

# Rési-danse

**DANSE** Pour la troisième année, le Trois C-L organise un échange de résidences entre chorégraphes luxembourgeois et roumain.

C'est sous le titre «Travel Exchange 1» que la soirée de danse de ce soir présentera le travail qu'Andreea Tanasescu a créé à Luxembourg et que Tania Soubry a entrepris à Bacau. Deux approches différentes à découvrir en cours de création.

De notre collaboratrice  
France Clarinval

Initiés pendant l'année culturelle de 2007, les programmes de résidence de chorégraphes se multiplient et permettent non seulement aux chorégraphes luxembourgeois de circuler dans l'Europe entière, mais aussi de faire découvrir le Luxembourg aux danseurs et créateurs étrangers. «Il s'agit non seulement de soutenir la création chorégraphique, mais aussi de favoriser la mobilité, la rencontre et la découverte d'autres manières de travailler», détaille Bernard Baumgarten, directeur du Centre de création chorégraphique Trois C-L.

Pour les artistes luxembourgeois, les échanges de résidence constituent un tremplin, puisqu'ils permettent de nouer des liens avec des structures, avec des acteurs chorégraphiques de divers pays et avec une culture différente. Ces échanges leur offrent la possibilité d'amorcer, d'expérimenter ou de finir une création dans un cadre qui ne leur est pas familier, stimulant ainsi leur imagination et leurs capacités d'adaptation et d'autre part, d'élargir leur réseau.

Pour l'instant, le Trois C-L a établi des partenariats avec le Centrul Cultural George Apostu de Bacau en Roumanie et le Balletteatro de Porto et des projets sont en cours avec le Ballet de Lorraine, les Ateliers de Paris - Carolyn Carlson, le Tala Center de Zagreb et le Studio LaborGras de Berlin. Sans parler de l'accueil d'artistes dans le cadre des Pépinières européennes. «À terme, nous espérons échanger quatre compagnies (NDLR : deux luxembourgeoises, deux étrangères) par an sur trois ans et terminer avec une grande plateforme des douze projets.»

Si l'heure n'est pas encore au bilan des résidences de l'année, les artistes ont cependant déjà beaucoup de travail à montrer au public. «Ce soir, on verra un premier résultat de ce qu'ils ont fait. En octobre, ils présenteront le spectacle terminé à Bacau.»

## La fusion des corps

La Luxembourgeoise Tania Soubry vit à Londres, où elle a été formée au LABAN Center (et chez Trisha Brown à New York). Elle effectue la première partie de l'échange



Tania Soubry revient de sa résidence en Roumanie avec un duo avec Sam Alty en forme de dialogue entre la musique et la danse.

de résidence à Bacau en Roumanie, en collaboration avec le musicien/danseur néo-zélandais Sam Alty pour la création du duo *COPPI*. Ce duo entre un homme et une femme est un dialogue entre la musique et la danse, l'ordre et le chaos, la gravité et la frivolité.

Né du travail de «contact improvisation» qu'ils ont mené ensemble, la première partie du duo pourrait s'assimiler à la rencontre, la fusion des corps. Les deux danseurs ne perdent jamais le contact et se tou-

chent en permanence, ne fut-ce que par l'épaulé ou le bout des doigts. La musique flamenca renforce l'énergie incandescente de la rencontre. «La deuxième partie est beaucoup plus contrôlée, structurée et construite alors que la troisième donne de l'espace à chacun», explique la chorégraphe.

Pour elle, la résidence «était un moment privilégié où on pouvait se concentrer pleinement sur la danse, ce qu'on ne pas faire dans la vie quotidienne». Elle se réjouit

aussi d'avoir découvert une autre culture, un autre lieu et d'autres façons de travailler.

L'approche d'Andreea Tanasescu est très différente. Ayant travaillé deux semaines au Luxembourg, les danseurs roumains présenteront une étape de leur travail de recherche qui explore les thèmes de la solitude, de la guerre et de l'identité à travers le mouvement.

Avec Valentin Stoica et Monica Petrică, la chorégraphe crée *Exile? E\_MOTION*, version courte du pro-

jet *Exil au pays de l'oubli*. Inspirée par les textes de Barbu Fundoianu, cette création se pose comme une «radiographie de la condition humaine, un mélange d'émotions par lequel le mouvement du corps accentue ce démemberement entre le texte, la structure vidéo et le mouvement fracturé».

Trois C-L - Luxembourg  
Ce soir à 20 h.  
Tickets de 8 à 12 euros.  
[www.danse.lu](http://www.danse.lu)