

Quatre chorégraphes en quête de public

La tournée européenne de Dance Roads est passée par Esch-sur-Alzette. L'occasion de découvrir des jeunes chorégraphes aux approches très diverses.

Les créations successives de Bernard Baumgarten, Jean-Guillaume Weis et des autres, le nouveau lieu du théâtre Danse et Mouvement, la programmation ambitieuse du Grand Théâtre de la ville alliée à celle du théâtre d'Esch et du CAPE... donnaient bon espoir aux amateurs de danse contemporaine au Luxembourg. Malheureusement, le public ne semble répondre présent que lorsqu'il s'agit de noms qu'il connaît et même les

jeunes danseurs du Conservatoire ne se bousculent pas pour aller voir leurs collègues européens et canadiens venus présenter leur travail. C'est donc devant un parterre clairsemé que les quatre premières chorégraphies de la soirée Dance Roads ont été données lundi soir à Esch.

Utilisation de la vidéo

Depuis 10 ans, le réseau Bancs d'essai internationaux invite de jeunes chorégraphes à présenter leur ouvrage dans plusieurs villes. La tournée Dance Roads 2004 ras-

semble sept pays, dont le Luxembourg, représenté par Tania Soubry. C'est avec les Britanniques Sandra Harnisch-Lacey (chorégraphie, danse et vidéo) et Anne Gilpin et leur duo *More than just a Jelly Baby* que la soirée commençait. La fuite des Allemands de l'Est vers l'Ouest retrace une période récente dans l'histoire et pourtant déjà un peu oubliée. Avec une danse sophistiquée mais économe en mouvements, avec surtout une présence forte de la vidéo, elle montre la fuite et la libération qui s'en suivent. Très pointus et très justes étaient les Allemands Gerhard

Maass (chorégraphie et danse) et Michael Kelleberger. Minimalistes, avec des mouvements très précis et souvent d'une extrême lenteur malgré une bande-son (Christian Meinke) saccadée et rapide, ils repoussent les limites de l'immobilité avec un vocabulaire chorégraphique original.

Tania Soubry se penche sur le passé, mais le sien propre. Elle s'intéresse aux bruits de la nature et à la sensualité qui se dégage des souvenirs d'enfance. Faisant danser Jeneviève Chang, rencontrée à Londres, elle utilise abondamment la vidéo où de manière floue

et saccadée elle montre un contre.

Enfin, le moment le plus joliment de la soirée était la présence de Yann Lheureux (chorégraphie danse), Sandrine Maison (danse) et Marc Calas (pions). Ces Français jouent, *Chassé-croisé*, une pièce immortelle où priment les relations des danseurs sur un mode délié très mesuré. L'aspect le plus intéressant réside dans la participation publique qui rythme la pièce et donne des «stop» et «go»

France Clarinval

Trois questions à Tania Soubry

À tout juste 21 ans, la danseuse et chorégraphe luxembourgeoise a déjà un beau parcours derrière elle. Après les conservatoires de Luxembourg et de Salzbourg, elle suit ses études au Laban Centre de Londres.

Le Quotidien : N'est-ce pas frustrant de ne pas être sur scène?
Tania Soubry : C'est vrai que j'ai envie de bouger, de participer. Je n'ai pas pu le faire car l'école ne voulait pas que je suive toute la tournée et que je manque les cours. En même temps, le processus créatif, avec Jeneviève Chang, a été très riche. Avoir un œil extérieur sur la danse était très utile.

Comment avez-vous travaillé?
Il y a d'abord mes idées sur le sujet : les souvenirs d'enfance, notamment sensoriels qui restent en nous. Et puis, on a fait beaucoup d'improvisations. Jeneviève vient du théâtre, elle joue beaucoup avec les expressions. Je lui donnais des situations, des sentiments qu'elle exprimait avec le corps. On filme tout pour voir quels gestes on va garder.

Vous utilisez de la vidéo, du texte et bien sûr de la musique, la danse doit-elle forcément toucher aux autres disciplines?
Pas forcément, non. L'interaction avec d'autres formes artistiques est très riche mais cela ne doit pas être une compensation. Mon prochain travail sera justement plus centré sur le corps seul.



La Luxembourgeoise Tania Soubry voulait des costumes historiques et colorés qui évoquent les couches successives de la personnalité.